

Et billede siger mere ...

Af Jens Viggo Moesmand

HavkajakInfo skal være en nydelse at læse, og derfor lægger vi stor vægt på kvaliteten af det billedmateriale, der bruges til tryk.

Med mobiltelefoner og digitale kameraer kommer der nu en mangfoldighed af billeder, men også meget, der ikke tager sig godt ud i et trykt magasin.

Vi vil gerne vise vore medlemmers gode billeder, så derfor nogle ord om vore 3 kriterier for billeder til tryk i HavkajakInfo: formidling, klarhed og farve.

Et billede skal formidle en stemning eller en situation. Billedet må ikke opleves som ligegyldigt. Derfor: skyd løs og kassér bagefter. Den interessante optagelse er en forudsætning for at gå videre.

			
Bagindien Powershot G10, sRGB, ISO 200 3312x4416	Middelfart 5DII Raw, ISO 400 3096x4309	Dalen, Norge Powershot S50 sRGB, ISO 400 2592x1944	Middelfart 5DII Raw, ISO 6400 5616x3744

foto: Johannes Hansen og Jens Viggo

Afhængigt af billedopløsningen kan billedet stå mere eller mindre klart. En pc-skærm viser ikke detaljer, men det gør papir. Udviklingen til mange MegaPixels har en god ting. Vi har mulighed for at få mange detaljer med, og vi kan både forstørre og vælge billedudsnit. Hvis billedet er rystet eller motivet ikke er i fokus, hjælper MegaPixels dog ikke meget.

Lys og farver skal gengives så troværdigt som muligt. Her viser de små kameraers begrænsninger sig. Det er muligt at gøre meget bagefter i det digitale mørkekammer, men ...

Der kan komme gode billeder ud af kameraernes fuldautomatiske indstillinger, men ...

- Kan du vælge pixel-opløsning, så vælg den største. Hukommelseskort er billige og pladsen bliver genbrugt, men brug aldrig "digital zoom". Det er blot udsnitbilleder.
- Følsomheden - ISO - vælges lav i området 100 - 400. Alle små kameraer får synlig reduktion af billedkvaliteten ved højere værdier. Et aftenbillede med ISO 800 eller højere er stemningsfuldt, men sjældent egnet til tryk. Portrættet fra lejren i Middelfart er taget med ISO 400, mens nattebilledet er taget med ISO 6400 ved 1/20 sek og blænde 1.2.

- Kan du vælge mellem sRGB og Adobe RGB, så vælg Adobe RGB. Det kræver, at du går ind i kameraets menu! På pc-skærme betyder valget ikke noget, men til tryk er der en væsentlig forskel. Med sRGB smider du endegyldigt nogle af farvetonerne væk allerede ved optagelsen. Et gratis pc-program kan hurtigt reducere farve kvaliteten til sRGB, når du er kommet hjem.
- Har du valget mellem jpg og raw, vil raw give et større spillerum for efterbehandling af billederne. Alle billeder skal så bagefter konverteres til f.x. jpg, men det er ukompliceret.



Foto: Erik Vangsgaard, modeller Bo Bensby og en hval i Diskobugten.
PowerShot A710 IS, Opløsning: 1266x927,
opsætning: automatisk.



Foto: Jens Viggo, Telemarken
Powershot S50. ISO automatisk
2592x1944

De automatiske lysmålinger er uundværlige, men tag nogle prøvebilleder med den valgte metode. Med stærkt modlys og mørk forgrund som i Middelfart virker automatik ikke godt, mens gråvejret passede fint til hvalen, når Photoshop bagefter hjalp med indstilling af niveau og kontraster.

Når du har valgt dine pletskud, vil redaktionen gerne have de *originale billedfiler* uredigerede og i fuld opløsning til opsætningen. Så kan vi få det bedste ud af optagelserne, når vi konvertere til trykkeriets farvestandarder. Send din egen *redigerede billedfil med samtidig* til vejledning for vores grafiker.